

DIVERSITÀ

IL VERO SPLENDORE È LA NOSTRA

SINGOLA, SOFFERTA, DIVERSITÀ



Biblioteca civica
Cologno Monzese

B · I · B · L · I · O · G · R · A · F · I · A

Il diverso da sé, il più delle volte, spaventa. Perché l'altro è percepito come minaccia. Delle nostre sicurezze. Del nostro bisogno di ordinare e etichettare tutto in un mondo che, nella nostra testa, dovrebbe essere chiaro e pulito. Una differenza che si può notare dal colore della pelle, dalla provenienza, da connotati fisici inusuali. O da delle scelte.

Ecco una selezione di libri e film per i ragazzi dai 14 ai 18 anni che vuole indagare e approfondire, come in un viaggio, alcuni aspetti della diversità.

IL RAZZISMO È UNA BRUTTA STORIA

Quando la diversità della pelle diventa motivo di segregazione. Causando violenza, sofferenza. E tanta - troppa - ingiustizia.

Colson Whitehead, *La ferrovia sotterranea*, Sur 2017

Cora è figlia di una schiava riuscita a fuggire dalle piantagioni. Nemmeno Cora non riesce a piegarsi al suo destino, soprattutto dopo aver sentito che esiste una ferrovia segreta che può condurre alla libertà.

Racconta le emozioni e i problemi di ogni adolescente.

Heurtier Annelise, *L'età dei sogni*, Gallucci, 2018

Arkansas, 1957. Molly, dopo aver superato le selezioni insieme ad altri ragazzi di colore, può iscriversi a un liceo riservato a soli bianchi. Ma questo non basterà a farli ammettere a scuola...

Lee Harper, *Il buio oltre la siepe*, Feltrinelli, 1964

Un uomo di colore viene accusato ingiustamente di aver stuprato una ragazza bianca. Una bambina osserva la vicenda con l'ingenuità e la lucidità di un'infanzia che presto finirà.

Pesce Mariapaola e Mancini Matteo, *Rosa Parks*, Beccogiallo, 2020

Rosa Parks ha finito di lavorare e prende un autobus per tornare a casa. È stanca, si siede. Ma un uomo salito dopo di lei reclama il posto. Perché il signore è bianco e Rosa nera. Rosa conosce le regole. Ma forse è arrivato il momento di cambiarle.

Plateau Émilie, *Nera. La vita dimenticata di Claudette Colvin*, Einaudi, 2019

Mettiti nei panni di Claudette Colvin: un'adolescente nera di quindici anni che vive nell'Alabama degli anni Cinquanta. Sai che devi vivere lontana dai bianchi. Ma oggi cambierai la storia...

Thomas Angie, *The hate U give*, Giunti, 2017

Starr Carter è l'unica ad assistere all'assassinio del suo migliore amico per mano di un poliziotto. La giovane cerca il coraggio per difendere la verità.

Buon compleanno Mr. Grape, regia di Lalle Hallstrom, 1993

Gilbert Grape ha un fratello, Arnie, che ha il vizio di arrampicarsi su una pericolosa torretta. Affaticato dalle continue responsabilità, il giovane non riesce a trovare la propria serenità, almeno fino a quando non incontra Betty Carver.

Il diritto di contare, regia di Theodore Melfi, 2017

Tre scienziate collaborano nelle operazioni spaziali della NASA all'inizio degli anni Sessanta. Ma non sono solo donne. Sono anche afroamericane. E di un'intelligenza brillante.

Freedom Writers, regia di Richard LaGravenese, 2007

In un liceo di Los Angeles ci sono adolescenti violenti, ribelli e per nulla motivati allo studio e docenti fortemente condizionati da pregiudizi razziali. Ma una nuova insegnante ha deciso che è arrivato il momento di cambiare.



Glory Road, regia di James Gartner, 2006

La vera storia di come, per la prima volta nella storia, un allenatore bianco portò una squadra di basket a maggioranza afroamericana nella finale nazionale di lega.

Green Book, regia di Peter Farrelly, 2018

Un musicista di colore e un bianco che disprezza i neri. Ma durante un viaggio la diversità finirà per trasformarsi in somiglianza e forse, chissà, in amicizia.

The Help, regia di Tate Taylor, 2012

Skeeter, ragazza della buona società bianca, vuole diventare una scrittrice. Decide di cominciare intervistando le donne nere al servizio delle ricche famiglie del sud. Un'iniziativa che la costringerà a scegliere da che parte stare.

Un corpo diverso può attirare sguardi. Può rendere estranei agli occhi di chi guarda. Ma com'è lo sguardo di chi, la malattia, la vive?

UNO SGUARDO SPECIALE

Racconta una verità che tanti non vogliono ammettere

Draper Sharon, Melody, Feltrinelli, 2016

Melody è l'alunna più intelligente della scuola, ma nessuno lo sa. Quasi tutti ritengono che non abbia alcuna capacità di apprendimento. Se solo Melody potesse dire che cosa sa. Ma non può. Perché Melody non può parlare.

Garlaschelli Barbara, Sirena, Laurana, 2014

Barbara ha sedici anni quando la sua vita cambia con un tuffo mal riuscito. Il momento in cui si trasforma in una sirena "diversa" dalle altre. Con delle gambe che non si muovono più.

Una tragedia che dà vita alla speranza, raccontata con leggerezza e ironia.

Haddon Mark, Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte, Einaudi, 2003

Christopher Boone è un ragazzino diverso da tutti gli altri suoi coetanei. Soffre della sindrome di Asperger che adora i romanzi gialli, ed è intenzionato a scriverne uno. Sì, perché da quando ha scoperto il cadavere di Wellington non riesce a darsi pace...

Mazzariol Giacomo, Mio fratello rincorre i dinosauri, Einaudi, 2016

Hai cinque anni, due sorelle e desidereresti tanto un fratellino per fare giochi da maschio. Una sera i tuoi genitori ti annunciano che lo avrai, e che sarà speciale che per te vuol dire «supereroe». Poi lui nasce, e capisci che sì, è diverso dagli altri, ma i superpoteri non li ha.

Palacio R. J., Wonder, Giunti, 2013

Auggie si nasconde da una vita dagli sguardi degli altri. Perché si vergogna della sua malformazione facciale. Ma ora è grande, ed è giunto il tempo di confrontarsi con gli altri. È giunto il tempo di andare a scuola.

Steinbeck John, *Uomini e topi*, Bompiani, 1989

George Milton si occupa da sempre di Lennie Small, un gigante con il cuore e la mente di un bambino. Il loro progetto, mentre vagano di ranch in ranch, è trovare un posto tutto per loro. Ma le loro speranze sembrano destinate a sbriciolarsi.

Toulmé Fabien, *Non è te che aspettavo*, Bao Publishing, 2018

Fabien non si aspettava di avere una figlia con la sindrome di Down. Un lungo percorso di trasformazione per lui e la sua famiglia, verso una nuova visione dell'amore e della diversità.



***Il curioso caso di Benjamin Button*, regia di David Fincher, 2008**

Benjamin è appena nato, ma rivela tutte le caratteristiche di un uomo di ottant'anni. Sembra debba morire subito, invece la sua esistenza si rivelerà il contrario di ciò che è la vita di un uomo normale.

***Jack*, regia di Jack Clayton, 1996**

Jack è ragazzo di dieci anni nel corpo di un quarantenne. Soffre infatti di un disturbo che lo fa invecchiare molto più in fretta del normale.

RAGAZZI SPECIALI

E in un mondo diverso,
delle condizioni fisiche insolite
potrebbero attirare gli sguardi?
Generare solitudine? O far diventare eroi?



Moreau Jérémie, *Saga di Grimir*, Tunué, 2018

Grimir è un ragazzo orfano dotato di una forza impressionante. Sa di poter competere con i più famosi eroi delle saghe anche se è figlio di nessuno. Gli manca solo l'opportunità di dimostrare il suo valore...



Shelley Mary, *Frankenstein*, Mondadori, 2016

Non ha nemmeno un nome. È la creatura del dottor Frankenstein che doveva rappresentare una scoperta scientifica sensazionale. Ma finisce con l'essere una creatura sola e diversa, in cerca di amore.



***Edward mani di forbice*, regia di Tim Burton, 1990**

E se al posto delle mani avessi delle lame affilate? Edward è così. E la gente lo evita per la sua diversità. Rimarrà spazio nella sua vita per crearsi una famiglia e degli amici?

***X-Men. Giorni di un futuro passato*, regia di Bryan Singer, 2014**

L'uomo ha paura di chi è diverso. E gli X-men, mutanti dai poteri straordinari, lo sono. Per questo sono stati quasi sterminati, in una lotta alimentata dalla paura. Ma forse un modo per cambiare questa tragica fine c'è...



DIVERSITÀ INVISIBILE

A volte la diversità non si "vede" nemmeno.
Si insinua nelle consuetudini, nelle
aspettative, nella mentalità della società.
È l'abitudine a stabilire chi è differente e chi
non lo è. Ad appiccicare etichette.

Flagg Fannie, *Pomodori verdi fritti*, Sonzogno, 1992

Coniugando un humour irresistibile alla rievocazione struggente di un mondo che non c'è più, Fannie Flagg racconta la storia di un caffè in un'isolata località dell'Alabama di una coppia improbabile, punto di incontro per i tipi umani più diversi e improbabili.

Hornby Nick, *Un ragazzo*, Guanda, 1998

C'è Will, londinese doc, che vive di rendita e misura la propria realizzazione personale in base al punteggio ottenuto nei test delle riviste. E poi c'è Marcus, un dodicenne molto "diverso" bersagliato dai coetanei, che per un caso banale incontrerà Will.

Jackson Shirley, *Abbiamo sempre vissuto nel castello*, Adelphi, 2009

Perché in paese evitano la giovane Mary come se fosse una strega? Perché Mary, la bellissima sorella e lo zio vivono da tempo segregati in una casa al limitare della foresta?

King Stephen, *Carrie*, Sonzogno, 1977

In una tranquilla e soporifera cittadina piovono pietre. Perché mai? Solo una bambina conosce la verità, si chiama Carrie White e un destino crudele segnato da pregiudizi e soprusi. Ma forse anche per Carrie è arrivato il momento della rivincita...

Tragico e intenso,
dà l'opportunità di
vedere il mondo
con gli occhi di un
"diverso"

Louis Édouard, *Il caso Eddy Bellegueule*, Bompiani, 2014

Eddy nasce e cresce in un paesino francese del nord, dominato da forti pregiudizi e luoghi comuni che esaltano il maschilismo e la violenza, di cui Eddy sarà anche vittima. La fuga sembra essere l'unica possibilità di salvezza.

Pirandello Luigi, *L'esclusa*, Mondadori, 1979

Una ragazza ingiustamente accusata di adulterio. Quali terribili conseguenze può scatenare una diceria nella vita delle persone che le vivono accanto?

Sayaka Murata, *La ragazza del convenience store*, E/O, 2018

Keiko è sempre stata considerata una ragazza strana. È un'etichetta che porta addosso da una vita. Ma quando incontra Shiraha, qualcosa cambia. Fino a quando Keiko non raggiungerà una sorprendente illuminazione abbracciando il suo vero io.

Le migliori cose del mondo, regia di Lais Bodanzky, 2013

Mano è un adolescente come tanti. Fino a quando suo padre non decide di andare a vivere con un uomo. Inizia quindi per Mano un periodo difficile in cui dovrà lottare contro malintesi e pregiudizi.



Ma diversità è ricchezza. E crescita. Se si riesce a superare la diffidenza iniziale. E ci si apre al dialogo.

DIVERSITÀ A CONFRONTO

Austen Jane, *Orgoglio e pregiudizio*, Mondadori, 2016

Lei è intelligente e ironica, ha una famiglia rumorosa e non è ricchissima. Lui è chiuso in un mutismo sprezzante ed è terribilmente ricco. Da diffidenze e pregiudizi, nasce una delle storie d'amore più coinvolgenti di tutta la letteratura inglese.

Burgess Melvin, *Innamorarsi di April*, Mondadori, 1997

April è bellissima e sorda. Ama la natura, il vento, il fiume e i suoi cigni. Tutti pensano però che sia una povera ritardata. Tony è chiuso in un mutismo ostinato. Sarà l'incontro delle loro infelicità silenziose, a salvarli in modo speciale.

Gingras Charlotte, *Ophelia*, EDT-Giralangolo, 2019

A scuola mi chiamano stracciona, perché mi nascondo sotto strati di abiti scuri. Ho trovato un magazzino abbandonato, il mio atelier segreto, e che ho scoperto di non essere sola: un altro ragazzo si rifugia lì. Ci siamo subito odiati, ma poi...

È un libro che può aiutare ad accrescere la propria autostima e ad andare oltre le apparenze

Niven Jennifer, *L'universo nei tuoi occhi*, De Agostini, 2017

Al mondo non esistono due tipi più diversi di loro. Eppure... più Jack e Libby si conoscono, meno si sentono soli. Perché ci sono persone che hanno il potere di cambiare tutto. Anche una vita intera.

***The Greatest Showman*, regia di Michael Gracey, 2017**



C'è un uomo che cerca bellezza nel mondo, che vuole rendere felici gli altri. Un musical d'eccezione che celebra l'umanità nelle sue più diverse sfumature.

***Scoprendo Forrester*, regia di Gus Van Sant, 2000**

William Forrester, uno scrittore autorecluso ed estraniato dalla realtà, diventa il mentore di un giovane romanziere di colore.

***Zootropolis*, regia di Byron Howard e Rich Moore, 2016**

Sembra che a Zootropolis tutte le specie animali riescano a convivere serenamente. In apparenza. Infatti la gentile coniglietta Judy, che da sempre sogna di diventare poliziotta, scopre che la vita nel corpo di polizia non è affatto facile.

I libri contassegnati dal simbolo  sono graphic novel

